

Guatemala, 29 de agosto de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-609-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-119-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Museografía**.
- Auxilie en la realización de la capacitación del curso de: **Museografía**.
- Realicé las capacitaciones del curso de: **Museografía**.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F. 


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-
F. _____

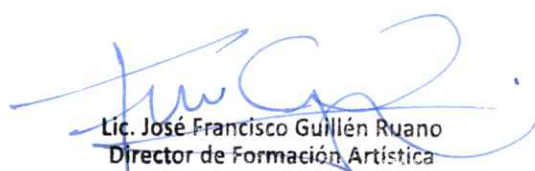
THE JOURNAL OF THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME 100 PART 1 2000
PUBLISHED BY THE CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación, auxilie, realice la capacitación del curso de **Especialidad de Museografía**: coleccionismo y origen del museo, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación del curso de Especialidad de Museografía.
2. Auxilie en la capacitación del curso.
3. Se realizó la capacitación del curso,

F.  _____


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-
F. _____

Director, Bureau of
Prisons, Washington, D.C.
-MCM-

ANEXOS

- 1. Planificación de la capacitación del curso de: Museografía.**
- 2. Auxiliatura del curso de Museografía.**
- 3. cronograma**

Planificación del curso de Especialidad de Museografía.

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Agosto de 2025	- Aplicar principios museográficos al diseño de una exposición real. - Desarrollar habilidades de planificación curatorial. - Coordinar montaje y comunicación expositiva.	Identifica las etapas históricas del coleccionismo. Relaciona el coleccionismo con la creación de los primeros museos. Interpreta críticamente el paso del objeto privado al patrimonio público.	Especialidad de Museografía: El coleccionismo y el Origen de Museo	Talleres de diseño museográfico. - Asesorías individuales y grupales para el desarrollo de la exposición. - Revisión y retroalimentación del guión museográfico. - Visita técnica al Palacio Nacional. - Ensayo de montaje. - Presentación pública de la exposición..	- Diseño del guión museográfico: 10 pts - Participación en montaje: 10 pts - Trabajo en equipo y solución de problemas: 10 pts - Evaluación de la exposición final (colectiva): 20 pts - Total: 50 puntos	HUMANOS: Docente, auxiliar, estudiantes. MATERIALES: Obras, paneles, viniles, herramientas de montaje, fichas, textos guía. TECNOLOGÍA: Laptop, cámara, Canva, SketchUp, Google Drive. ESPACIO: Galería del Palacio Nacional de la Cultura. APLICACIONES WEB: Miro, YouTube, Meet.

STATIONER AND PRINTER

Auxiliatura del curso de Museografía

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Agosto de 2025	El docente guía con claridad el proceso de creación de una exposición real. Promueve el uso de principios técnicos y curatoriales, fortaleciendo la autonomía y responsabilidad del estudiantado.	Se observa dominio en planeación museográfica aplicada. El docente vincula teoría con la práctica del montaje en sitio. Los estudiantes presentan guiones bien estructurados y comprenden la lógica espacial del montaje. Se aplica el contenido en la exposición final en la Galería del Palacio Nacional de la Cultura.	Especialidad de Museografía: coleccionismo y origen del muse	- Asesoría técnica personalizada para el montaje. - Práctica en la elaboración de fichas técnicas y planos de distribución expositiva. - Simulación de recorrido guiado. - Corrección colectiva de errores comunes en museografía aplicada. - Apoyo durante el proceso completo de montaje en la galería.	Excelente conducción de grupo, capacidad de resolución de conflictos en tiempo real, buena gestión del cronograma expositivo y adaptabilidad ante imprevistos. Promueve un ambiente profesional, respetuoso y creativo.	Humanos: Docente, auxiliar, estudiantes. Materiales: Obras seleccionadas, herramientas de montaje, impresiones, fichas. Tecnología: Laptop, celular, cámara, SketchUp, Canva. Aplicaciones: Google Drive, YouTube, Google Meet. Espacios: Taller, aula, Galería del Palacio Nacional.

Cronograma de Especialidad de Museografía.

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Actividades											
Fecha	4	6	11	13	18	20	25	27			
Línea del tiempo colaborativa. - Discusión sobre gabinetes de curiosidades. -	x		x		x		x				
Presentación de un museo con orígenes en el coleccionismo. - Análisis visual de imágenes históricas.		x		x		x		x			

